

يوم الثلاثاء

٣ آذار ١٩٤٢

الاشتراك:

في فلسطين: عن سنة ٢٤٠ ل.ا.

في الخارج: عن سنة ٥٠٠ ل.م.

חסיקת אל-אמר — מחנה שבועי

HAQIQAT AL-AMR - WEEKLY

تل ابيب شارع مقهى إسرائيل رقم ٢
ص. ب. ١٩٩ تلفون ٣٨٨٠
تل-أبيب، رחוב מקה ישראל 2
تل 199 3880

Tel-Aviv, 2 Mikveh-Yisrael Str
P.O.B. 199 Telephone. 3880

حقيقة الأمر

جريدة اسبوعية مصورة لنشر مبدأ الاخاء بين الشعبين وتشجيع اتحاد عمال فلسطين

في ذمة العالم المنور!

هذه الدواع البرية

التي افلتت من نار المجهم...

الفاجعة المروعة

٧٥٠ لاجئاً يهودياً بين رجال ونساء واطفال كانوا قد خرجوا من رومانيا، وكانت الباخرة راسية في استانبول منذ ١٥ كانون الاول الماضي وكانت حالة اللاجئين من ناحية المؤن والصحة سيئة جداً.

وقد بذلت الوكالة اليهودية في القدس كل سعي لدى حكومة فلسطين لدخول ضحايا الاضطهاد والبطش هؤلاء الى فلسطين، واقرحت الوكالة ان يخمس عدد هؤلاء المهاجرين من شهادات الهجرة الممنوحة للسنة الاشهر القادمة وقدرها ٣٠٠٠ شهادة. وقد اثرت هذه المسألة في لندن مع وزارة المستعمرات. ولكن كل ما سمحت به السلطات كان اقتراح قبول الاطفال الذين تنقص اعمارهم عن ١٦ سنة فقط. وكانت حجة السلطات في ذلك الامتناع ان اولئك المهاجرين كانوا تحت الحكم النازي، وقد يجوز ان يكون بينهم وكلاء للاعداء. والحجة الثانية كانت تتعلق بحالة المؤن في فلسطين ووجوب عدم قبول ما يزيد في ازمته.

اما بشأن الحجة الاولى فقد اقترحت الوكالة اليهودية مرات عدة ان يوضع المهاجرون في المعتقلات، ولا يطلق سراحهم الا بعد التأكد من حقيقتهم. واما بشأن الحجة الثانية فان ثلثي اللاجئين كانوا اشخاصاً اقوياء صالحين للعمل، وللاضحاك بالجيش. والزعم بان قلة المؤن في فلسطين لا يحيز قبول بضع مئات من اللاجئين المهاجرين من المذاب والموت، لموزع بدل على عقيلة السلطات التي قدمته وعاطفتها.

هذه هي المرة الثانية التي يهتز فيها

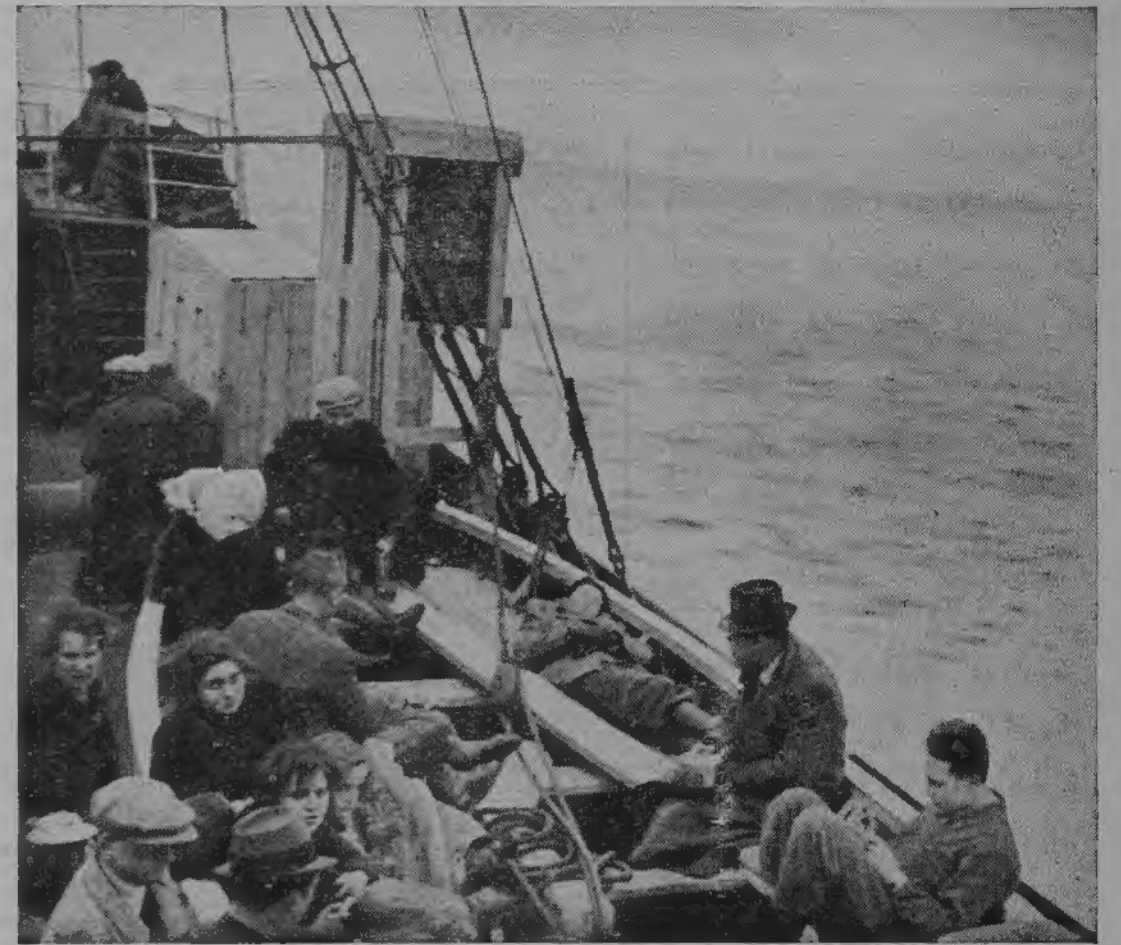
علم رسمياً في القدس يوم الخميس الماضي ان الباخرة «ستروما» الرومانية اعيدت الى البحر الاسود من استانبول يوم ٢٣ شباط الماضي، وان انفجاراً اصاب الباخرة صباح يوم ٢٤ شباط فاغرقت، وقد انقذ من ركاب الباخرة وعددهم ٧٦٩ يهودياً بعض اشخاص فقط. وهذه الباخرة غادرت رومانيا في اواخر كانون الاول الماضي وهي باخرة بهائم صغيرة من سفن الملاحة في الدانوب وحولتها ١٨٠ طنناً، وقد وضع فيها عرك قديم ولم يأخذ ركابها معهم طعاماً او ماء او ادوية نظراً لضيقها.

وتقول برقية لشركة بالكور (استانبول يوم ٢٣ شباط) ان الباخرة «ستروما» قد اعيدت بكل من عليها من اللاجئين الى رومانيا باسم من السلطات التركية. ونقلت برقية اخرى لشركة بالكور (لندن) البيان التالي:

بيان الوكالة اليهودية

علت الهيئة التنفيذية للوكالة اليهودية بأسف والم نأ اغراق الباخرة «ستروما» في البحر الاسود وعليها نحو عشرات ومئات وآلاف من اليهود. وقتل وشقق بانار او بالشانق او بالقوانين والاورام الوحشية — آلاف وعشرات آلاف آخرون. لكن الامة اليهودية تمد باللايين وهي لن تتحرج ولن تقتل، لانها تريد الحياة لا الانقراض. فإين مصيرها؟

...



هاربون من المجيم الاوروي الى عرض البحر في سفينة مهيمة مهيورة ويرى عدداً منهم مقبلاً في زورق النجاة لضيق المكاتب في السفينة

قوته العنوية لخدمة الانسانية تضمن له هذا المكان او مكاناً غيره للاستقرار فيه متى شاء. لكن في هذه السنين الاخيرة، الرهيبة، قد تبين له، كما تبين للكثيرين من اليهود النافلين، ان الوطن اللاماني ليس وطناً آمناً لليهود اللاماني، حتى ولو عاش فيه آباءهم منذ قرون كثيرة. ثم تبين لهم ايضاً ان «العلم» ليس وطناً لليهود العبريين وان استحقوا ذلك كل الاستحقاق بسبب اخلاصهم للتزايد في خدمة العالم. فما هو السبب لذلك؟ هناك اسباب وليس سبب واحد، واهمها: ان الوحشية والجهل لا يزالان متسلطان في نفوس البشر وهما يغذيان الليل الطيم، البيهي، الى اعمال العداوة والاضطهاد نحو الغير. وهذه الحالة تفرض على الامم — قبل كل شيء آخر — بان تتدبر للامر وتفرد بمكان تعيش فيه تحت نور الشمس، لان اختلاط الامم والاجناس المختلفة، الغربية في اصلها، في مكان واحد مما يسهل — وبالألف — اثاره ذلك الليل البيهي بشدة.

هذا ما انضغ للكتاب اللاماني اليهودي الشهير. لكن هذا الانضغ جاء مؤخرراً، اي بعد ان عاش خمسين سنة ونيف بعقيدة اخرى، اصبح جزءاً لا يتجزأ من نفسه وماهية.

اليهودي التائه الابدي! رجل لا وطن له! هذا العالم المترامي الاطراف، الذي خدمه ستيفان صفاين مدة اربعين سنة بدم فؤاده وعصاره دماغه للنتج — لم يتسع له، لاجل انشاءه الخالصين، الافذاذ! فانتحس. هو وزوجته...

هكذا انتحس واحد، لا بل

كلمتنا

مأساة فيها عبرة

نظم الشعر الدقيق العبيق، والف القصص والروايات وانشأ الفصائل التحليلية وترجم الخ. وظهرت بعض قصصه على الشاشة البيضاء ايضاً كقصص «اموك» وهي من الافلام الشهيرة في السنين الاخيرة.

والغريب في كل هذا ان ستيفان صفاين لم يكن من الكتاب المستقرين في مكان واحد منذ صفوه، بل جاب الكرة الارض مرات كثيرة. لكن تلك الجولات كانت سبباً لثقة قوته الادبية وتوسيع آفاقها وعمقها — قام بها حين كان يثق مثل الكثيرين من اليهود الخياليين بان مسقط رأسه هو وطنه، يعود اليه متى شاء للاستراحة. وكذلك وثق بان تكريس رجل لا وطن له.

جنيف (بالكور) — وزعت في الاسبوع الماضي مئات آلاف الناشير ضد اللاسامية في فرنسا المحطة عنوانها «اللاسامية سلاح هتلر الرزى». وهي ترهن للفرنسيين بالمجيب الدائمة كيف ان هتلر يبشع روح المدا لليهود افلق في اضفاف البلاد التي اراد الاستيلاء عليها. وجاءت في المنشور تفاصيل عن الاعمال التي قامت بها الصحف المهاجرة التي سخرها النازيون ليل ما يربهم السافة كجولة «جوسوي بارنو» التي كانت تبث الدعاية اللاسامية بنية القضاء على الوحدة الداخلية في فرنسا واثارة الشقاق والتزع في البلاد.

وقد التي الفتاوى القبض على عدد كبير من الناس على اثر ظهور هذه النشرة.

نقلت الانباء خبر وفاة الكاتب الالماني اليهودي الشهير ستيفان صفاين (Stefan Zweig) عن ٦٠ سنة من العمر. ولا شك ان هذا الخبر سيكون له وقع اليم على الدوائر الادبية في العالم عامة وعلى الدوائر اليهودية خاصة. ذلك لان الكاتب الشهير قد انتحس مع زوجته في عاصمة البرازيل بعد ان كان منتفلاً، تائهاً، من بلد الى آخر منذ سنة ١٩٣٣، اي منذ ان اضطر الى مغادرة المانيا مسقط رأسه ووطنه على اثر تسلط النازيين عليها. وقد ترك قبل انتحاره رسالة جاء فيها ما يلي: «لقد نفذ نشاطي بالنظر لسني التيبة الطويلة، ولاني رجل لا وطن له».

اننا لا نعرف هل هذه الكلمات هي الرسالة كلها او قطعة منها فقط. غير انها كافية لابرار عظم هذه المأساة التي حلت بالشعب اليهودي عامة وبانفراد هذا الشعب خاصة.

ان ستيفان صفاين لم يكن يهودياً وطنياً ولم يمت بصله لاي حزب يهودي كما انه لم يشتغل بشؤون امته اليهودية لا قبل ظهور النازية ولا بعدها. انه كان كاتباً بارعاً اوقف جميع جهوده لخدمة الانسانية عامة، وكرس حياته في سبيل اعلاء شأن الانسان عموماً لتأييد القوى العنوية في كل فرد وتوجيهه الى ما فيه الخير والسمو. وقد استخدم جميع الوسائل والفنون الادبية لهذا الغرض، حيث

العالم اليهودي لفقدان مئات من الضحايا اليهود الذين يهربون من مظالم هتلر ليتنجسوا الى «الوطن القومي» فيلاقون الموت. فاليهود لم ينسوا بعد فاجعة الباخرة «باريا» في حيفا، وما وقع فيها من انفجار عقب رفض السلطات في فلسطين السماح لركابها بالنزول الى فلسطين.

ولو عومل اليهود الذين يلجأون الى «الوطن القومي» معاملة لاجئي الحرب من ابناء الامم الاخرى الذين يدخلون فلسطين، لما اضطر اليهود للفجوع الى خسارة مئات من الشهداء الاضافيين.

وقع النبا في فلسطين

اغلقت جميع الحلات اليهودية في فلسطين ابوابها ظهر يوم الخميس الماضي لمدة ١٢ ساعة حداداً على غرق «ستروما»؛ كذلك التزم اليهود في البلاد نظام منع التجول بحسب ارادتهم من الساعة الواحدة بعد الظهر حتى الساعة السابعة مساءً.

وكان احتجاج اليهود احتجاجاً صامئاً على العالم الديمقراطي اجمع كيف انه لم يتسع لاقاد فريقي من اليهود الذين هربوا من جسيم هتلر.

وقد دعا المجلس لليهود الى هذا الاضراب العام الا انه قال في الدعوة ان على جميع الذين يشتغلون في المصكرات وشؤون الصحة والنور والسكة الحديدية والاعمال العامة ان يواظبوا على اعمالهم.

ونشر المجلس لليهود بياناً يقول ان سبب الاضراب هو الاحتجاج على قفل ابواب اللجأ الوحيد امام مضطهدي النازي من اليهود.

ولما جاء اول نأ عن الحادث كان مؤتمر العاملات معقوداً في تل ابيب، فاقف، وسارت ٣٥٠ عاملة في شبه مظاهرة سلمية الى مكتب القاء مقام في تل ابيب، والى مكاتب البلدية. كذلك قامت مظاهرة اخرى سلمية من الرجال ساروا فيها الى مكاتب دوائر الهجرة والسفر.

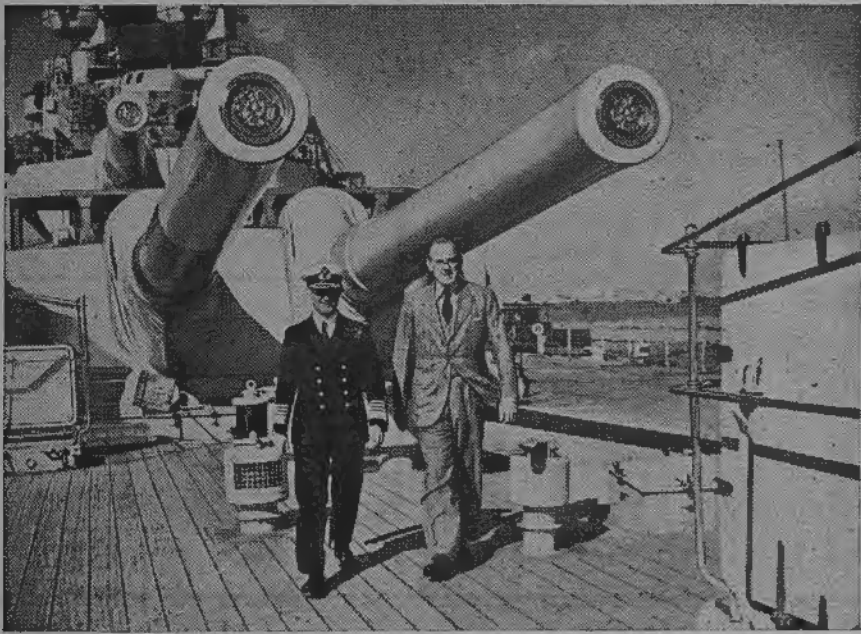
وخطب رئيس بلدية تل ابيب في جلسة المجلس لليهود في المدينة فوصف الحادث بأنه فصل جديد في تاريخ آلام اليهود ثم تكلم عن آلام اليهود في رومانيا.

وجرت في حيفا مظاهرة سلمية نادى فيها للتظاهرون ببارية: «نريد انقاذ اخواننا»

...



قرية المال «اشدوت» جنوبي ميم من امر القرى التي انشأها العمال اليهود في فلسطين



الستر ليتون يزور إحدى البوارج الحربية البريطانية في الشرق الأوسط قبل عودته الى انكلترا لاستلام منصبه الجديد

وتعود الاستمتاع بأسباب الرفاهة والتمتع والاستقلال، مع كثرة التقلبات المالية وعدم الاستقرار، فضلاً عن علو ثقافة المرأة واشتراكها في الحياة العملية — تقول ان هذه الاحوال وتلك كان مؤداها لا عالة الزهد في النسل وقلة الواليد.

اما الذي كان عليه اهل العالم القديم من استبداد الوالدين باختيار الزوجة لابنها فقد انقلب الى التقيض في العالم الجديد، فطبع الامر كله رهناً بما يبدو للفتيان والفتيات لما هم عليه من التربية الاستقلالية. ولا يخفى ان تعلم المرأة وشموها بالمساواة للرجل وعدم اعتادها عليه في المعاش، كلها امور من شأنها بعمق ان تجعل الطلاق غير مرهوب عند المتزوجين.

ومن الانصاف ان نقول ان العيوب التي ينسبها النقاد الى المجتمع في امريكا ليست عيوب اميركيين وحدهم بل عيوب الحضارة الحديثة التي نحن جميعاً اليها صائرون شتاً او لم نشأ؟ ولا غرو ان كانت العيوب اظهر في البلاد الامريكية، فان البلاد الامريكية في طليعة الحضارة الحديثة وللوفية على امدها وصاحبة السبق فيها.

ثم ان هذا التنوير في حياة البيت تقابله قوة الحياة في النوادي والجمعيات. فليس من امريكي او امريكية الا وهو عضو في احد منها على الاقل. والعجب انه لا تكاد توجد بلاد مختلطة فيها الجنسان في المدارس والجامعات ومكاتب الاعمال وسائر مرافق الحياة اختلاطها في امريكا؛ ومع هذا فانها خارج الدراسة والعمل يفتقران من تلقاء انفسها. كذلك الحال في النوادي. فكل من النساء والرجال منتديات خاصة به، وهي ضروب والوان: فمنها السياسية والاخلاقية والدينية والرياضية؛ ومة ايضاً جمعيات لا تحصى لكل غرض ولغير غرض. ولا شك في ان اجل ما تعني به هذه الجماعات من الرجال او من النساء خاصة هي الخدمة الاجتماعية، فهي تعمل جميعاً، كل واحدة على طريقها وبوسائلها لتخفيف الفاقة، ومكافحة الجهل والرذيلة، وتزويد الفرد بما يلزم للحياة من جهاز وعدة، ولللامة بينه وبين المجتمع، وبالجملته جملة افضل مما هو واسع.

(انتهى) عبد الرحمن صدقي (عن «الثقافة» المصرية)

عند الامريكي من الشعور بما هو جيل؛ وهذا ظاهر في كل شيء ظهوره في بنيانهم الشاهقة وفي قناتهم الممدودة المهائلة، وسائر مشروعاتهم الضخمة. واذا انت اردت ان تقع في نفس الامريكي موقفاً جليلاً، فليك ان تكون صاحب البطولة في امر من الامور، وليكن هذا الامر اياً كان، فالهم هو السبق والتميز على النظراء. فترام يقيمون المباريات التي لا آخر لها: هذه لاختيار اجل النساء، وتلك للتتويج باطلول الرجال او باضخمهم، وهلم جرأ. فالتميز هنا على كل حال ضميم بالنفقات الجمهور، ولا شيء عند الامريكي يعدل النفقات الجمهور. ومن فضول القول ان نذكر ان الامريكان اربع واعجب اهل الارض قاطبة في ابتكار الوسائل لجلب الانظار، وانه ليس مثلم شعب في الاعمال بقوة الاعلان واتفاق الاموال الطائلة عليه.

ومعلوم ان المدن الامريكية مترامية الاطراف متباعدة الاقطار، وان احياء السكنى فيها نائية عن احياء العمل. وقد استتب هذا ما لا بد ان يستتبعه، وهو تنذر عودة العاملين الى دورهم لتناول الطعام، بالنظر لضيق الوقت واضطرارهم الى الاكل في المطاعم او الاندية، اي انهم يتركون اهل بيوتهم في الصباح الباكر ولا يأتون اليهم الا في المساء. واذا كان الزوج لا يأكل على مائدته، فليس ما يربط الزوجية الى هذه المائدة مفردة مستوحدة، ولا سيما اذا خرجت تقضى بعض الحاجات من المتاجر، فهي ايضاً تؤثر الاكل في احد القنادل حيث تجد الكثير من صديقاتها كذلك. فالاسرة كما رأينا لا تلتقي الا في المساء، وهي تلتقي للذهاب الى الصور المتحركة او للسابع الى اللذائع. واذا كان اليوم يوم فراغ فهو مخصص للرحلات المعروفة عندهم بآخر الاسبوع. على انه ليس من شك في وجود الشعور العائلي في الاسرة. ولا يجب ان يغيب عن بالنا ايضاً ان ارتفاع اجور الخدم جعل الامريكان يعتمدون الى الاستغناء قدر استطاعتهم عن حياة البيت بقضاء اوقاتهم خارجة، ثم بالاعتماد على الطعام المحفوظ في العلب كما اقتضى الحال، وهو منوع لا حد لتنوعه.

ولقد جرت هذه الاحوال بالاضافة الى غيرها من غلاء المعيشة،

ومن هذا القبيل للثال الذي ادلى به حضرة الاستاذ. فبت الشعر الذي يظن به الاستاذ الخطأ والاضطراب وان صدره جاء على البحر الكامل وعجزه على البحر الطويل، انما هو بيت صحيح قويم لا خطأ فيه ولا اضطراب وبجره الطويل لا غير، الا انه مخروم اي حذف اول الوند المجموع من صدر البيت. وامثال هذا البيت «الاضطراب» في الشعر القديم تبلغ الثلاث ومن المعجب ان يكون حضرة الاستاذ قد فاته باب الحرم وهو باب مشهور من علم العروض له ذكر حتى في اقصر المختصرات مثل «نقطة الدائرة» للشيخ ناصيف اليازجي (راجع الفصل الاول من الباب الثاني). وعلى كل حال فالاستاذ مشكور على حسن نيته.

واقبلوا فائق الاحترام.

د. م. بانيت
الجامعة المصرية

كتاب انساب الاشراف تعليق على مطالعات الاستاذ عيسى ابراهيم الناعوري

القدس في ٢٣ فبراير سنة ١٩٤٢
حضرة رئيس تحرير «حقيقة الامر» المحترم
ان الاستاذ عيسى ابراهيم الناعوري جدير بالشكر الجزيل على مقاله المفيد عن كتاب «انساب الاشراف» («حقيقة الامر» عدد ٣٨ من هذه السنة). وانا بالنيابة عن مصحح القسم الثاني من الجزء الرابع من الكتاب المذكور الدكتور م. شليستر، الفائق مؤقناً عن هذه البلاد، اشكر حضرة الاستاذ — خصوصاً على ما واعد به من ملاحظات خاصة بهذا القسم. ومن المعلوم عند الخبراء بهذا الفن انه لم يطبع قط مصدر قديم من هذا النوع عن مخطوطة وحيدة مفعمة بالاغلاط كمخطوطة كتاب انساب الاشراف، الا وعثر العلماء فيها على بضعة اخطاء فانت المصحح، رغم بذله غاية مجهوده في تنقيح الكتاب.

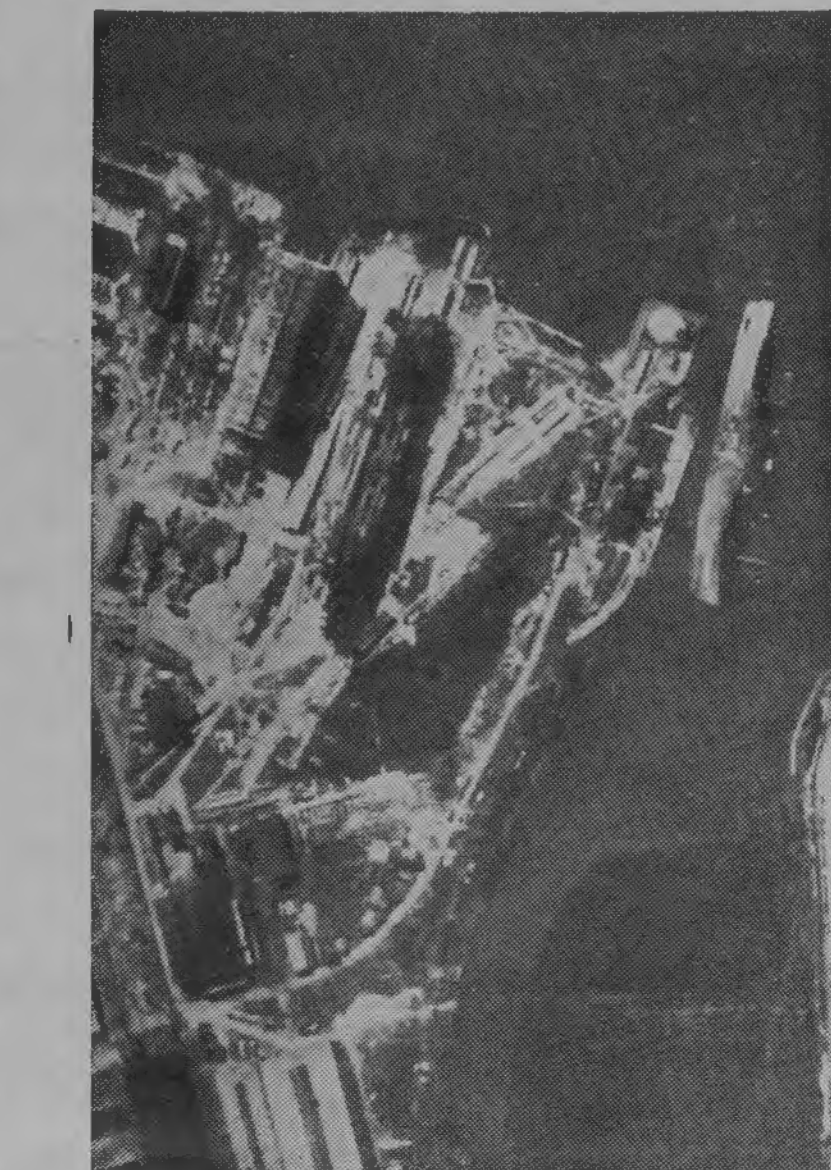
على انه ليس كل ما يبدو خطأ في بادى الرأي هو كذلك في الحقيقة.

الحياة في اميركا

— ٢ —

الحياة الاجتماعية:

لا شك ان الزائر للمدن الكبرى الامريكية يحس فيها حياة غير التي يعدها في علة القديم؛ فهو ينظر اليها وكأنه امام آلة هائلة تدور دواليها باقصى سرعة؛ فكل شيء هنا في حركة ممجلة، حتى في الطعام وفي الملاهي، وفي ساعات الراحة وايام الفراغ. فالامريكان قوم عمليون في اخلاقهم، كما انهم في عملهم يؤثرون التخصص



مناسبة تشييد الطارات الجوية البريطانية على موانئ المدو في اوروا: صورة لبناء الثاني ونقل القنابل البريطانية فيها



اللورد موبن وزير المستعمرات السابق اللورد كرايرون وزير المستعمرات الحالي



في ميادين الحرب والسياسة

...بعد الحرب

اذاع حزب العمال البريطاني في يوم السبت الماضي مشروعاً يتضمن اصلاحات الضرورية في الحياة السياسية والاقتصادية بعد القضاء على النازية واذابها في ميادين الحرب. فقد انتهت الحرب الماضية بفوز عسكري عظيم لبريطانيا وحلفائها، لكن الحياة السلمية بعد الحرب لم تكن سلمية بالحقيقة. ذلك لان الحرب تمحضت عن ملايين من العاطلين، وعن اضطراب الاحوال السياسية والاجتماعية اضطراباً هائلاً. حتى ادت تلك الحياة «السلمية» الى نشوب حرب عالية جديدة بعد مرور عشرين سنة فقط. لذلك قامت لجنة خاصة من كبار الباحثين الجديرين في حزب العمال البريطاني باعداد اقتراحات في سبيل توجيه الامور بصورة تمنع تكرار تلك الحالة المضطربة، للخطرة.

ومن اقتراحاتها استمرار الحكومة في الاشراف على الصناعات وجميع فروع الحياة الاقتصادية الهامة بعد الحرب ايضاً. وبهذه الوسيلة تمنع الفوضى التي تتسلط عادة على المجتمع بعد تسريح الملايين من الجنود وايقاف الانتاج الحربي. فاصحاب المصانع لا يهتمون بملايين الجنود المسرحين بل بربايحهم الخصوصية فقط، لكن الحكومة واجبا الاهتمام قبل كل شيء آخر بمصير انبائها الجنود السابقين، الذين بذلوا ونحوا في سبيل الوطن. ومة اقتراحات هامة اخرى سنعرض تفاصيلها في المستقبل القريب.

...

في الميادين

نكتب هذه السطور ورحى الحرب تدور بشدة فائقة في الشرق الأقصى وفي روسيا. وقد اصيحت جزيرة جاوه الهدف المباشر الرئيسى للزحف الياباني، بينما للمارك حول رانتون، عاصمة بورما، شديدة ايضاً. وما لا شك فيه ان هذه الماركات تفوق من حيث اهميتها للماركات السابقة حول الاماكن الاخرى التي استولى عليها اليابانيون الى الآن. لذلك رأينا اسطول الحلفاء البحري، الذي امتنع عن اشتباك مباشر عظيم بالاسطول الياباني، لم يتمتع في الايام الاخيرة عن الاشتراك في الدفاع عن جاوه. وقد كانت خسائر الجانبين عظيمة، ولكن خسائر اليابانيين اعظم. ومة دلائل على ان اسطول الحلفاء الجوي قد تقوى في المدة الاخيرة في الشرق الأقصى.

اما في اليسادين الروسية فقد قام الروس في الاسبوع المنصرم بهجوم قوى على طول الخط، اضطر الالمان ازاءه الى جلب فرق جديدة، كثيرة، من الغرب للدفاع عن مواقعهم المهددة، الماطة من عدة جهات. وتقول الاخبار بان جيشاً كاملاً مؤلفاً من نحو ١٠٠ ألف جندي الماني في الجبهة السالية (اسم المكان — ستارايافا روسيا) قد ضرب الروس حوله نطاقهم من جميع الجهات ولم يبق له طريق للافلات. وقد عرض الروس على الجنود الخضوع او الهلاك...

المشاريع المقبلة

ان المشروع الروسي يرمي كما يظهر الى منع القيادة النازية من اتمام استعداداتها لوضع خطط الهجوم القادم في الربيع وارغامها على ادخال جيوشها الجديدة، الغير النيرة القوة، في ميادين الحرب توطاً. ومعنى هذا ان الهجوم سوف لا يبدأ في الوقت الذي رسمته لها القيادة النازية، كما انه سوف لا يبدأ في المكان الذي ترغب فيه هذه القيادة ايضاً. ان المشاريع الحربية المقبلة تقوم جميع القيادات العليا في «طبخها» الآن — دون شك. ولكن كل ما يطرأ عنها في هذه الايام بالخطب والاذاعات والاشاعات المختلفة ليس الا في سبيل التضييل والاغراء وبليلة الخواطر. فليتنا ان نتدبر بالصبر الجليل

جاء في الجريدة الفنلندية التي تصدر في بروكسل عاصمة البلجيكي ان في بلدة ليبيخ اذيت يوماً اشاعة بان الحرب قد انتهت. فتناقلتها الالسن سريعاً حتى تفتت في البلدة كلها فاخذ الحيازون يبيعون الحيز بدون بطاقات وكذلك يباعو للأكولات والشعور، ورفعت الاعلام في دور كثيرة. واخرج التلاميذ مفرغاً الى الشارع واخذوا يمزنون عليه والجماهير ترقص فرحاً. وفي الليل ما بالي احد يقوانيف حجب الانوار. ويقال ان مشيى الاشاعة تصدوا الاضرار بالبطانات الحلة.

في سبيل التعارف اللغوي الادبي

مقتطفات ادبية بالعبرية والعربية

واهم موتر לנו להשרך מה ביא המסר המצופה נקח (לדעה).
 כי המהפכה העולמית הזאת נשאת בקרבה שמירה על הרוח (קרא: הרוח) הדמוקרטי הנשר. עם חדוש במשטר השלמות. ומובנו של זה שהדמוקרטיה תתפתח בתחום למדינה הסדורה ולשלכות הסדרה. שתשלום אמרי המלחמה הקמת. ואנו נראה כבר משנה התחלות של ההתפתחות הזאת באומות הדמוקרטיות השקדיות.
 פחות (קרא: פחות) כי העולם יראה בפניו השלומי משטר מתחדש שיאפשר את האפשר במי יכולת בין מעמדות השם. אולם המשטר הזה תהיה בו רוח (קרא: רוח) הדמוקרטיה תמיד.
 מחמוד תימור (א-דמאלה)

ואذا جاز لنا ان نقدر ما يجيء به الغد للترقب رجحنا ان تمتعنا هذه الثورة العالمية عن المحافظة على الروح الديمقراطية الصالح، مع تجديد في نظام الحكم. ومعنى ذلك ان تتطور الديمقراطية تطوراً يوائم البيئة الجديدة والعقلية الجديدة التي تسود بعد هذه الحرب القائمة، وأنا لنرجح من الآن بوادر هذا التطور في الامم الديمقراطية العريقة.

والتيقن ان العالم سيشهد في مستقبله السلمي نظاماً مستحدثاً يمكن للسعادة بقدر المستطاع بين طبقات الشعب، ولكن هذا النظام ستحل فيه روح الديمقراطية دائماً.

(عن الرسالة «محمود تيمور»)



أخذت هذه الصورة في حفلة من الحفلات التي تقدمها السبيل المتنوعة التابعة لمكتب المطبوعات في القرى العربية في فلسطين

وكافح وتراضى، ولكن اليابانيين لم يملوه الوقت الكافي الذي نشده لاعداد بلادهم للحرب، بل استغلوا نزاعاً حدث بين نفر من جنودهم وبضعة من الجنود الصينيين فاضرموا نار «الحديث الصيني» الذي انقلب حرباً شعواء عليهم وعلى الصينيين خلال السنوات الخمس الاخيرة، والذي يقف لهم اليوم كالعظم في بلمومهم، او كالخنجر في ظهورهم.

بعد شان كاي شك اقوى شخصية صينية عرفها التاريخ الصيني منذ قرون. انه وحسد الصين (ولا شك ان اليابانيين ساعدوه في ذلك دون رغبة منهم طبعاً) وقادها في ميادين القتال والجدد: قاتل الشيوعيين الصينيين في سبيل الوحدة ثم عاد فاتفق معهم (كما هي الحال في السنوات الاخيرة) في سبيل الوحدة أيضاً. كذلك قاتل القواد الصينيين المستقلين في سبيل الوحدة. ثم عاد فضمهم الى لوائه في سبيل الوحدة أيضاً.

تري اية ميزة اكسبته هذه الشخصية القوية؟ انه قبل كل شيء وفوق كل شيء جندى ممتاز. انه يطلب الطاعة من نفسه ومن سواه بالحاح شديد. وهو يصكره الترف، (البقية في الصفحة ٤)



دبابات اميركية وصلت مؤخراً الى البادية الغربية

قائداً مطلقاً، فزحف على الصين الشمالية وقهرها وأعدت الصين تحت زعامته واصبح رئيس جمهوريتها ورئيس وزرائها أيضاً. ولكن انتصاره هذا لم ينقذ الصين من الحروب الداخلية والخارجية اذ ان من القواد الصينيين من ثار بين الآونة والاخرى على شان كاي شك، كذلك عارضه الشيوعيون الصينيون المستقلون في كانتون. واليابانيون لم يحاولوا اخفاء اطاعهم في الصين ابداً. وفي سنة ١٩٣٩ استقال شان كاي شك من منصبه. ولكنه ما لبث ان دعي الى الحكم ثانية، فقاتل الجيوش الشيوعية الصينية وحاول ترضية اليابانيين الذين احتلوا منشوريا واغاروا على شنغهاي. وفي سنة ١٩٤٦ اسره احد القواد الصينيين الثائرين ثم اطلق سراحه بعد اتفاق بين الفريقين.

كانت غاية شان كاي شك العسكري ولا تزال توحيد الصين وتحريرها سياسياً واقتصادياً وانعاشها

اخضاع للمردون وتوحيد الصين، وكان توحيد الصين من اكبر احلام شان كاي شك. وحين ارسلت الحكومة الروسية احد رجالها المختكين لتنظيم حزب الكومنتاغ تنظيمًا أكثر اتقاناً ونشاطاً ارسل شان كاي شك نفسه الى الاكاديمية العسكرية في موسكو. وفي سنة ١٩٢٢ عاد الى الصين فعين رئيساً للاكاديمية العسكرية الصينية بالقرب من كانتون. فدرّب فرقاً نموذجية من الجند ما لبث ان استعان بها على اخضاع بعض القواد الصينيين الذين ثاروا في الجنوب. ولما توفي سون يات سن سنة ١٩٢٥ تولى شان كاي شك زعامة الحزب بعده وحافظ على الصداقة التي كانت قائمة بين الحزب والشيوعيين الصينيين المؤيدين من قبل روسيا. ودامت هذه الصداقة حتى سنة ١٩٢٧ حين انقلب عليهم وقتل منهم الكثيرين في شنغهاي، ثم تغلب على العناصر الماعطة عليهم في الحكومة، واصبح



هايلا سلاسي والى جانبه اورد شارلس وينكيت

ان كان وينكيت شاب في الثلاثين من عمره، فان زميله دنياال ساندفورد بلغ الستين وهو اسكتلندي غادر بلاده لكي يفتش عن حظله في حادثة سته وهو لا يملك بارة الفرد. وساقه حظله الى الحبشة حيث اخذ يزرع السباغ والجزر في حديقة السفارة البريطانية في اديس ابابا ويبيعه على رجال السفارات الأوروبية. ولكنه ما عثم ان اصبح تاجراً واخيراً وكيل حكومة الحبشة التجاري وهكذا تعرف على أكثر «رؤوس» القبائل الحبشية معرفة شخصية.

قبل ان تعلن إيطاليا الحرب على فرنسا وانكلترا غادر ساندفورد الحبشة فنجأ من الاعتقال. وفي الصيف للماضي وقع اختيار بريطانيا عليه بصفته اقدر شخص على الانسلاخ الى الحبشة وحث سكانها على الثورة.

قطع ساندفورد صحراء الحبشة الغربية ماشياً تارة، راكباً أخرى حتى توغل فيها مسافة ٤٠٠ كيلومتر وبلغ مكامن الراسين منفاشاً ونفاشاً للقائدين الرئيسيين للقوات الحبشية التي لم يخضعها

ما العمل! فقلت له: «اذا اردتم تصيحتم - فاهربوا حالاً!»

عمل الطليان بنصيحة وينكيت وهربوا. وبعد ساعات معدودة ارسل وينكيت الى الحصن ٧٠٠ مقاتل حبشي ومعه قاذم الحبشى ايضاً فاحتلوا الحصن الذي كانت تحرسه قوة ايطالية كبيرة.

قائدان مجهولان في الحبشة

الايطاليين، ثم يعود فيخترق في الغمام. قابلته مرة في حصن ايطالي احتله هو وفرقه البريطانية الحبشية توكا. وما دار بيننا الحديث حتى دق جرس التلفون الذي يصل الحصن بحصن ايطالي آخر فقال احد اعوانه «انهم الطليان. الظاهر انهم لا يملكون بعد اننا احتلنا هذا الحصن» وما ان سمع وينكيت هذا الكلام حتى التفت الي قائلا: انك تجيد الإيطالية. خاطبهم، وقل لهم ان فيلقاً بريطانياً ذا ١٠ آلاف مقاتل يزحف نحو حصنهم. وان سألوكم من انت قل الدكتور دى غريغوريو - وهو طبيبهم الذي لم يتوفى الى الحرب.

أخذت الآلة وصرخت فيها «فروتوتو» (مقابل «هالو» عند الطليان) مرات عديدة، فاذا بالجواب من الحصن الايطالي الذي يقوم بحراسة معبرات النيل الازرق على بعد ٨٠ كيلومتراً منا. ابلفت رجل التلفون الجبر الذي لفته وينكيت، ومعه يصيح: «رأه، ما العمل؟

على اثر انعقاد اتفاق التحالف بين انكلترا والحبشة نرى من المتع ان تنقل هنا مقالاً عن بريطانيين كانوا في طليعة من مهد حرب الحبشة التي انتهت بتحريرها من حكم الطليان: كان اورد شارلس وينكيت ودنياال ساندفورد البريطانيون اللذين مهدا السبل ووضعوا الخطط للمعارك البريطانية غربي الحبشة.

اما اورد وينكيت فهو احدى الشخصيات الغربية التي ابرزتها هذه الحرب بكثرة. فاذا نظرت اليه وهو يعمل في الصحراء الحبشية لتخيلت في اول وهلة انه نبي صغير طلب الخلوة في الصحراء يقاتل بالجراد وعسل النحل البري، قامته منحنية، وشعره اشعث وعينه ابرقتان ونظراته متشردة. وقد تخرج وينكيت من المدرسة العسكرية البريطانية ونال وسام الامتياز في الخدمة في فلسطين. وفي الحبشة كان يفضل الاعمال العسكرية تحت ستار الظلام لا في ضوء النهار. كان يتقدم فرقته سارياً فينقض على حصون



رجال المظلات يهبطون من طائرة بريطانية

قصة الاسبوع

راسم افندي

(بقلم الكاتب اليهودي العراقي شالوم درويش)

يطلق سكان الحارة القدرة المظلمة على البيت الاول الواقع في منعطف الزقاق الثالث اسم (بيت الافندي) ولو سألت احد سكان الحارة عمن يكون هذا الافندي صاحب هذا البيت، لخلق بعينه مندهشاً ثم قلب شفتة السفلى استخفافاً ثم انتفخ اعجاباً بحارته التي تحوي مثل هذا الافندي وبيت الافندي، وقال لك في لهجة الساخر للشفق على جهلك : هو راسم افندي. ثم ادار ظهره كأنه على ثقة من انك عرفت من يكون راسم افندي هذا. ومن لا يعرف اشرف سكان الحارة منذ ثلاثين سنة او اكثر؟

وراسم افندي الذي ترفع حارته رأسها فخرًا به بين حارات البلد، لا يتشرف اهله بزيارته أكثر من مرتين او ثلاثاً في الاسبوع يكون فيها مرتدياً بذلته الحياكي القديمة ذات الازرار الصفراء البراقة التي تلتقي في نفوس اهل الحارة روعة وتبث في نفوسهم معنى السلطة والحكم. ويا طالما زارهم رجال ذوو بدلات من هذا النوع الذي يرتديه الافندي واستطاعوا ان يفرموا اي بيت من بيوت الحارة بحجة ان هناك مياهاً قدرة سكبوها في الطريق.

كان راسم افندي يزور الحارة مرتين او ثلاثاً في الاسبوع في مواعيد معينة لا تكاد تختلف ويكون جالساً على عتبة الدار في انتظاره كل من ام قدوري وقدوري نفسه واخوانه الصغيرات واخوانه الصغار يملو وجوههم الكثير من الزهو والحيلة، ويجلس على عتبات الدور المجاورة كل من ام احمد تدير المنزل بكفها وفتومة المعجوز التي تبغ الحلو للاطفال في الطبق وسامية وهي كفيفة البصر وام سلمان زوجة القصاب وغيرهن يتجاذبن الحديث ويسخرن بين آونة واخرى على الاطفال وهم يلعبون في الطريق. فاذا جاء الافندي احاطت به ام قدوري واولادها احاطة الكواكب

من الطبيعي ان الافندي راسماً بعد كل هذه السنين التي سلخها قد اصبح كهلأ يبعيه العمل البسيط ويضنيه اقل اجهاد، فما عاد بإمكانه ان يقوم بخدمة البك ككانت قبل سنوات فهو دائماً يشكو التعب والاعياء حتى ضاقت به العائلة ذرعاً. ولما لم يهت عليهم طرد

خادم اخلص الخدمة نيفاً وعشرين سنة فان الرأي قرطى استخدام صبي يحمل مع الشيخ المعجوز قسطاً من الاعمال المتعبة التي يجهد. وهكذا كان واصبح الصباح وبغير انذار رأى راسم نفسه امام صبي لا يتجاوز الخامسة عشرة يركض بين اروقة القصر كأنه الغزال ويعبر بالشيخ فيتسم في وجهه ويغيبه فيستدعيه راسم ويسأله:

— انت منين يا ولد..

ويدري الصبي وجهه وكأنه يستغرب هذا الفضول من الشيخ ويغيب بسرعة ووقاحة: « انا؟ خادم البك ! »

او ليس من الوقاحة ان يطلق على نفسه هذا اللقب الذي خص به راسم نفسه منذ عشرين سنة؟

فيهرز راسم افندي رأسه بالثم ينتحى كرسياً في زاوية يتطلع منها الى هذا الصبي النشيط الذي يكاد ينهب القصر بسرعة نهبا.. وتغر برأسه خيالات الصبا الناضر يوم كان لا يقل نشاطاً وذاك عن هذا الصبي البسام. ويتجهج وجهه اذ يصدم رأسه احتمال ان البك قد يستغنى عنه. ويسخر من نفسه اذ تصور انه سيكون في موقف من يجب ان يباري الصبي الصغير في العدو والنشاط. ولها ان الامر لو ان ذلك بالامكان فقد اصبح شيخاً يستحق الراحة والاشفاق، ومن صالحه ان يستريح بعد عتاء عشرات السنين انهم قواه فيها العمل المضني ولولا ان عائلته توت جوعاً لكان هو البادي بالانفصال.

ثم لا يلبث ان يفضض عينيه الذابلتين وهو يتمتم بصوت يكاد يكون مسموعاً.. يمكن.. يمكن ان يطردوني وان يتفاوضوا عن السنين الطوال التي قضيتها في خدمتهم!! اذن ماذا سيكون مصير العائلة؟ ويتأوه آهاً طويلة وتغر في غيلته صورة ام قدوري وهي تمد يديها لتأخذ مصاريف الاسبوع وعلى وجهها الكثير من امارات الرضى والاطمئنان، وصورة الاولاد والبنات وهم يتاهبون الحلو التي لم تقطع عائلة البك عن تزويده بكبة كبيرة منها كلما حان موعد زيارته لعائلته؛ ويفتح عينيه فاذا بالصبي يمر امامه بخفة وسرعة ويلتفت اليه ضاحكاً ضحكته التي يحملها راسم افندي محل الاستهزاء والسخرية فيتابعه الافندي بنظره وهو يقترب من غرفة للنساء ويفتحها بكثير من التوردة والحذر والخفة ومن غير ان يدع الباب يحدث صوتاً معجاً، ويدخل على اطراف اصابعه تماماً كما يفعل راسم افندي عندما يفتح ابواب الغرف. اذن فهذا الصبي لا يحتاج

الى تنبيه حتى الى مثل هذه الامور التافهة، فهو يعرف ان الاصوات الزعجة لا يستحسن سماعها داخل القصر. فيتمتم بغضب: ياله من شيطان! ويغس في نفسه بشيء من الكراهية لهذا الصغير النشيط ولكنه لا يلبث ان يندم ويترجى نفسه فما ذنب الصبي؟ وما جرمه اذا كانت نشيطاً وذكياً؟ وهل من تقصيره انه يعرف كيف يفتح باب الغرفة من غير ان يحدث صوتاً مزعجاً؟ ويعجب في نفسه كيف ان جبه العظم للاطفال يتلاشى نحو هذا الصبي الباسم النشيط وهو اذا مر في طريق ابنته لمن يصادفهم من الاطفال الصغار واتقدم شيئاً من الحلو التي يحملها في كوفته الحمراء، وقد لا يمتلك نفسه فيحتضنهم ويقبلهم.

واذا مر الصبي ثانية من امامه بخفة اصطكت اسنانه وتحركت شفتاه بحركة عصبية!

وتغر الايام ومقام الصبي يزداد اهمية في القصر ومغتل يوماً فيوماً مكانة راسم افندي حتى ان البك نفسه اخذ يستخدمه في اعمال المكتب.

زاحم الصبي راسماً افندي حتى في غرفته الصغيرة التي خصصت له في القصر منذ سنوات طويلة واحتل فراشه الصغير جزءاً لا يستهان به من ارضاه وفي الليل كان ينسجم الى جانب راسم افندي ويستلم الى العكس حالاً بينا يظل الشيخ يتقلب في فراشه ساعات ترعجه فيها الافكار الخفية ولا تلبث الاحلام الهائلة ان ترج عقله رجاً اذا نام.

كان الجو قاتماً والهواء خافكاً يزهق النفس عندما مر راسم افندي بالرواق الهادي لفرقة البك حيث رآه يرت على مكثف الصبي بخنات وعطف والصبي يتسم ابتسامة عريضة فيها كل معاني السعادة والقبلة. وهو اذ يعتمد قليلاً يسمع صوت سيده يقول: انت خير خلف لخير سلف... ثم يضعك ويضعك معه الصبي... ويمشي راسم افندي مسرعاً الى غرفته الصغيرة حيث يجلس متخاذلاً الى ارضاه ويضع رأسه بين ركبتيه ويستريح في تفكير مشوش مضطرب، وبعد اصابعه الى رقبته لفك الزر الذي يربط طرفي السترة حول العنق فانه يحس كأنه يختنق. غير ان الزر لا يطاوعه فيشد عليه حتى يقطعه والعرق يتصب من جبينه وهو يلبث، ومن غير انذار يهب الى خفسانة تسير على الارض بين رجليه ويسزع النعل ويهوى عليها حتى تصبح لاصقة بالزغلم ثم يتنفس الصعداء كأنه قد قتل وحشاً هائلاً جاء لابتلاعه، وتملكه رغبة جاعية



جنود روسيون يهودون اسرى المالك الى المعتقل



جندي من جنود المظلات البريطانيين

مساعده اهل الدار ويسبقهم الى ذلك الصبي الذي يتولى انهباضه واعاته الى الانتقال الى فراشه، ويهون عليه الامر ويسأله ما اذا كان قد اصابه مكروه فلا يتالك راسم افندي من ان يذرف دموعاً حارة تتدحرج على انفه وتسقط في فمه ثم لا يلبث ان يسك بالصبي وقبله وهو يقول الحمد لله يا ولدي الحمد لله على السلامة. قلا عن كتابه « احرار وعبيد » وقد قرطه وانتدبه الاستاذ ايزاك شيموش في العدد السابق من هذه الجريدة.

شان كاي شك

في الجدد الغابر — الصين والهند — بتأييد الجبهة الديمقراطية العظمى، على انقاذ بلادها من شرور اليابانيين، والعالم من وحشية النازيين، لكي يغلو لها وللشربة للجلال لتتقدم نحو النور والسعادة.

السلب والنهب بواسطة الراديو!

حقاً ان عصرنا عصر العجائب والغرائب! وهل اعجب من ان عصاية لصوص تستخدم الراديو لنيل اغراضها الساقطة؟

منذ اشهر دهش سكان مكسيكو لسباع صوت عسلة سرية تدبغ ما يأتي: « السينيور فلان، اذا لا تضع في مكان كذا بظرف ثلاثة ايام مبلغ كذا، يكون مصيرك القتل » ومعنى هذا ان لصوص مكسيكو اصبحوا عصريين لدرجة متناهية، فهم يأنفون ازسال الرسائل الغير موقعة ويستخدمون الراديو لاغراضهم المصووية.

وقد اقلق هذا الامر دائرة الشرطة في مكسيكو، وبذلت جهود جارية للعثور على مقر هذه المحطة وعلى اعضاء هذه العصابة الاجرامية. ولما اعيت شرطة مكسيكو الحيل طلبت المساعدة من الولايات المتحدة. فارسلت شرطة تكساس سيارات راديو مزودة بالآلات توجيه وبهذه الوساطة عثر اخيراً على مكان المحطة. وقبض على بعض رجال العصابة اما الباقيون قتلوا.

المشول: الدكتور شاول هرتيل
صاحبة الانتياز: الشركة الصاوية العامة
لعمال اليهود في فلسطين (مؤسسة صوبديس)

مطبعة « احداث » ٥٥ ض.
تل ابيب شارع مقوه اسرائيل ٦